

## Αναζητώντας ταυτότητα σε μια εποχή "selfie" αρχιτεκτονικής

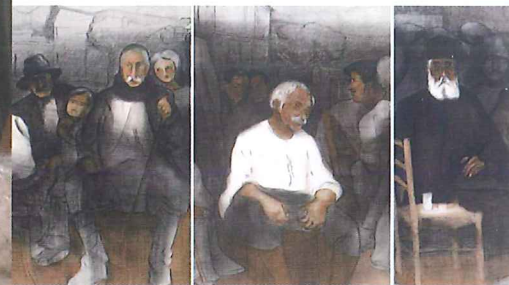
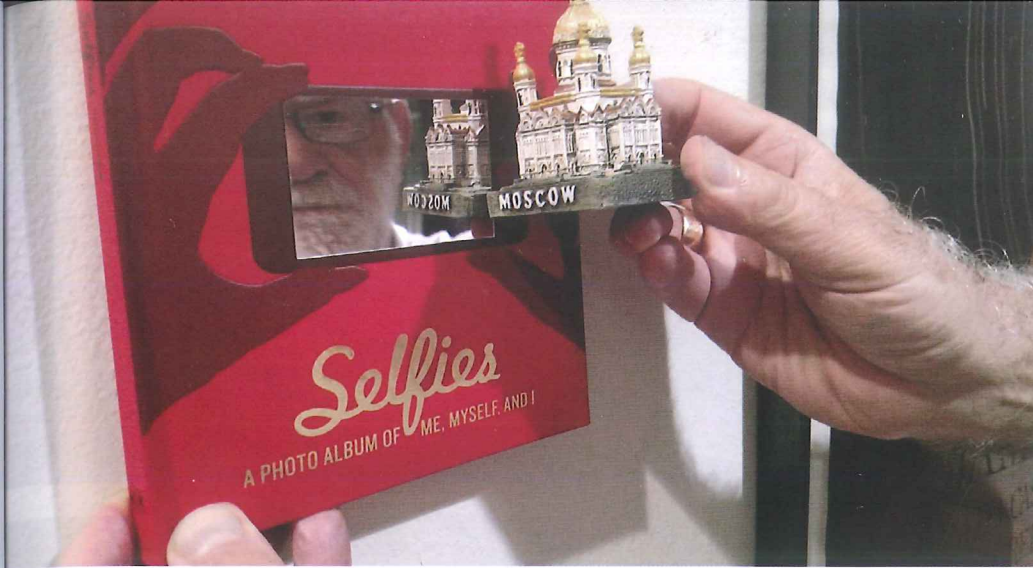
ΚΑΠΟΙΕΣ ΠΑΓΙΔΕΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ, ΟΠΩΣ ΤΙΣ ΔΗΜΟΦΙΛΕΙΣ ΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΠΑΡΕΧΕΙ Η ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ, ΕΘΙΞΕ Ο ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ **ΘΕΟΧΑΡΗΣ ΔΑΥΙΔ** ΣΕ ΔΙΑΛΕΞΗ ΤΟΥ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ «ΗΜΕΡΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ», ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΛΗΞΕΙ ΣΕ ΕΝΑ ΑΙΣΙΟΔΟΞΟ ΜΗΝΥΜΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ.



ΦΩΤΟ: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΗΝΙΑ

Ενα μεγάλο μέρος της αρχιτεκτονικής που προτείνεται και χτίζεται σήμερα», σημείωσε ο Θεοχάρης Δαυίδ στην ομιλία του με τίτλο «Κύπρος: Μία πορεία προς το μέλλον σε μία εποχή "selfie" αρχιτεκτονικής», «πολύ συχνά αντανακλά κυρίως την παραστατικότητα και τις αρχιτεκτονικές δεξιότητες του αρχιτέκτονα, την κάποτε αυστηρή εφαρμογή των νέων τεχνολογιών και την τήρηση δημοφιλών τάσεων που θολώνουν την ταυτότητα του αρχιτέκτονα ως δημιουργού. Σε μια εποχή γιγαντισμού και μιας εμμονής με "το νέο" -ή το νεότερο- το να βάλουμε τον εαυτό μας στη διαδικασία της αναζήτησης και του καθορισμού της δικής μας δημιουργικής ταυτότητας, που εκφράζεται μέσα από την αρχιτεκτονική δημιουργία, θα μπορούσε να ανοίξει την πόρτα και να μας δώσει τη δύναμη να δημιουργήσουμε έργα αρχιτεκτονικής που έχουν μακράς διάρκειας νόημα και που αντανακλούν το πώς θέλουμε να ορίσουμε τους εαυτούς μας ως αρχιτέκτονες. Σε μια εποχή 24ωρων ειδήσεων, βομβαρδιζόμαστε από -ή έχουμε άμεση πρόσβαση σε- πάρα πολλές πληροφορίες». «Έχουμε αποπλανηθεί», συνέχισε ο κ. Δαυίδ, «από προγράμματα υπολογιστών που μπορούν να παράγουν άπειρες ασυλλόγιστες επαναλήψεις σχημάτων, μαζί με αμέτρητες ιστοσελίδες που μας υπερφορτώνουν με τις δικές τους λύσεις και απόψεις, σε σχέση με τις ερωτήσεις μας και "selfies" που προκαλούνται από τον ναρκισσισμό χωρίς ουσία ή context. Η ουσία είναι το αντίδοτο στη "selfie" αρχιτεκτονική. Αναγκάζει τον ναρκισσιστή αρχιτέκτονα να κοιτάξει γύρω του, καθώς και πέρα από τον καθρέφτη, προς τον τοπικό χαρακτήρα, το κλίμα, τα υλικά και την ιστορία. Πρέπει, τόνισε, να σταματήσουμε, να σκεφτούμε... για ποιους και πάνω σε τι θέλουμε να βασίζουμε τις γνώσεις και τις δεξιότητες που συγκεντρώσαμε κατά τη διάρκεια των ατομικών μας δημιουργικών διαδρομών. Ασφαλείς μέσα στη δική μας εξελισσόμενη

ταυτότητα, θα μπορούσαμε να προχωρήσουμε προς τα εμπρός για να αντιμετωπίσουμε τις αρχιτεκτονικές προκλήσεις κάθε κλίμακα και εύρους, που να αντικατοπτρίζουν την ταυτότητα των ατόμων για τους οποίους σχεδιάζουμε και το περιβάλλον μέσα στο οποίο καλούμαστε να χτίσουμε». Στη συνέχεια ο κ. Δαυίδ αναφέρθηκε στην προσδοκώμενη ανοικοδόμηση της Αμμοχώστου και στο πώς πρέπει να αποφευχθούν τα λάθη του παρελθόντος. «Θα πρέπει», είπε, «να ληφθούν υπόψη ερεθίσματα ή χαρακτηριστικά για μια νέα ταυτότητα». Κι έδωσε σαν παραδείγματα χαρακτηριστικά όπως οι πορτοκαλεάνες, οι ανεμόμυλοι, η ιστορία και ο πολιτισμός της Αμμοχώστου, καθώς και ο πολυπολιτισμικός πληθυσμός της, δίνοντας ταυτόχρονα διεθνή παραδείγματα για το πώς σημαντικοί αρχιτέκτονες ανταποκρίθηκαν στο θέμα της δικής τους ταυτότητας. Και κατάληξε με ένα αισιόδοξο μήνυμα, δίνοντας ως παράδειγμα τοπικής ταυτότητας τον πίνακα του Διαμαντή «Ο κόσμος της Κύπρου». «Εμείς στην Κύπρο», σημείωσε, «είμαστε τυχεροί που ζούμε και δημιουργούμε σε έναν τόπο με μακρά δομημένη ιστορία, με την οποία μπορούμε να ερχόμαστε σε επαφή καθημερινά. Είμαι αισιόδοξος ότι νέοι Κύπριοι αρχιτέκτονες -και δεν αποκλείω τους συνάδελφους κάποιας ηλικίας- μπορούν μ' έναν δημιουργικό, τολμηρό συγκερασμό της ουσίας των παραδειγμάτων της δομημένης ιστορίας του τόπου, με μια μελετημένη αφαίρεση από αξιόλογα νέα πρότυπα, να δημιουργήσουν μία κυπριακή αρχιτεκτονική με σύγχρονη ταυτότητα, μακριά από τον πειρασμό του Selfie Age, υιοθετώντας τη νέα τεχνολογία και χρησιμοποιώντας τα πιο ισχυρά νέα εργαλεία αρχιτεκτονικής έκφρασης. Γι' αυτόν τον λόγο, σας δείχνω τον πίνακα "Ο κόσμος της Κύπρου" του Αδαμάντιου Διαμαντή: Να κοιτάζουμε σαν άνθρωποι δημιουργικοί εις βάθος τις ρίζες μας και να μας εκτοξεύει με τολμηρή σιγουριά προς το μέλλον».



Αν κοιταχτούμε στον καθρέφτη θα δούμε τον «Κόσμο» του Διαμαντή, την Εκκλησία του Αγίου Νικολάου και το ξενοδοχείο «Ασπέλια» στην Αμμόχωστο, το σπίτι του Νεοπτόλεμου Μιχαηλίδη και τους ανεμόμυλους στα Κοκκινόχωρια.

